

## 6 ROMANZE (1836)

## 1 Non t'accostare all'urna

Versi di JACOPO VITTORELLI

5. *Andante sostenuto*



CANTO *con espress.*

Non t'ac- costa re all'ur - na Cheil



ce - ner - mio rin-ser - ra; Que - sta pie-to - sa



ter - ra È sa - cra al mio do - lor.



*con forza* *dim.*

O - dio gli affan - ni tuo - i, Ri - cu - so i tuoi gia.

-cin - ti; Che gio - va - no a - gli e - stin - ti Due

la - crime o du - e fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e

fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e fior?

## Allegro

Em-pia! Em-pia! do-vevi al-lo - ra Por-germi un fil d'a-

Allegro

*un poco agitato*

-i - ta Quan-do tra-e - a la vi - ta Nel -

*un poco agitato*

-l'an-sia e nei sos - pir, Quan - do tra - e - a la vi - ta Nel -

-l'an-sia e nei so-spir. A

## I. Tempo

che d'inu...til pian - to As.sordi - la fo.re - sta? Rispet.ta un'om - bra

I. Tempo

*p*

me - sta E la - sciala dormir, Rispet - ta un'ombra

*p*

me - sta E la - sciala dor - mir, Rispet - ta un'ombra

*allarg.*

me.sta E la - sciala dormir.

*allarg.*

*morendo*

# 2 More, Elisa, lo stanco poeta

Versi di TOMMASO BIANCHI

**Adagio**

CANTO

More, E li - sa, lo stanco po - e - ta E - l'e -

**Adagio**

6. *p*

-stremo o - rigliersu cui mo - re È quell'ar - pa che un tempo l'a - mo - re In - se -

*allargando a tempo*

-gna - va al suo spirto gen - til. Mo - re pa - go che pu - ra ri -

*a tempo*

*col canto*

-splen - da Co - me quel - la d'un an - giol del cie - lo; Gia - ce -

*allarg.*  
-rà sen - za fra - le e u - no stel - lo Fio - ri - rà tra le cor - de d'a -

*allarg.*

*a tempo*  
-pril. *a tempo* Dono estre - mo, per te lo rac - co - gli Sen - za in

-sa no do - lor, sen - za pian - to; U - na la - crima ca - ra sol - tan - to, So - lo un

*allargando* *a tempo*

và le che gema fe-del. Che que-st'al-ma già la-scia le

*a tempo*

*col canto*

ca-re Fe-ste, i can-ti le dan-ze, glia-mo ri, Co-me u-

*allarg.*

-n'au-ra che uscen-do dai fio-ri O-do-ro-sa s'ef-fon-da nel

*morendo*

ciel, O-do-ro-sa s'ef-fon-da nel ciel.

*p* *p morendo*

# 3 In solitaria stanza

29

Versi di JACOPO VITTORELLI

CANTO *Andante mosso* *mezza voce*

In so - li - ta - ria

7. *Andante mosso* *pp*

stan - za Lan - gue perdo - glia a tro - ce; Il

*dim:.....*

lab - bro è sen - za vo - ce, Sen - za respi - ro il

sen, Co - me in deser - ta a - iuo - la,



Che di rugia - de è pri - va,      Sot - to alla vam - pa e -

- sti - va Mol - le narcis - so svien.

Io, dall'affan - no op - pres - so,

*mf cresc.* *pp*

Cor.ro per vi - e ri - mo - te E gri - do in suon che

puo - te Le ru - pi inte - ne - rir Sal -

*con enfasi* *incalz.* *con grazia*

- va - te, o Dei pie - to - si, Quel - la bel - tà ce -

*incalz.*

- le - ste; Voi for - se non sa - pre - ste U -

*con grazia*

- n'al - tra I - re - ne or - dir. Sal - va - te, o Dei pie -

- to - si, Quel - la bel - tà ce - le - ste; Voi

for - se non sa - pre - ste U - n'al - tra I - re - ne or.

string:.....

-dir, Voi non sa - pre - ste, Voi non sa -

string:.....

.....

pre - ste U.n'altra I re - ne, U.n'altra I re ne or.dir, Voi non sa -

ten. dim:.....

string:.....

pre - ste U.n'altra I re - ne, U.n'altra I re - ne, U.n'altra I re ne or.

ten. dim:.....

string:.....

p

-dir. Sal - va - te, o Dei ple -

to - si!...

# 4 Nell'orror di notte oscura

33

Versi di CARLO ANGIOLINI

*Andante* *sottovoce*

CANTO

Nell'or-ror di notte o-seu-ra, Quando ta-ce il mondo in-

*Andante*

8. *p*

*espress.* *dim:.....*

-tier, Del mio be-ne in fra le mu-ra Vo-la sem-pre il mio pen-

*p*

*cresc:.....*

-sler. E co-lei che tanto a-do-ro Forse ad al-tri il cordo-

*p*

*con forza* *dim.*

-nò; Ciel, per me non v'ha-ri-sto-ro, Io d'am-ba-scia mo-ri-

*sottovoce*

-rò. Quando in ter - ra il giorno im - bru - na Il mio spir - to appa - ri -

*espress.* *morendo*

-rà Ed il rag - giodel la lu - na fo - sco fo - sco si ve -

*cresc. ....*

-drà. D'un a - man - te mo - ri bon - do, D'un tra - di - to ado - ra -

*con forza* *dim.*

-tor, U - di - rà l'in - te - ro mon - do Il la - men - to del do -

*con dolcezza*

lor. E d'a-mo - re nel-la

*ben legato*

*con forza*

sto - ria Sa - rà scrit - to ognor co - sì: Maledet-ta la me-

- mo - ria Di co-lei che lo tra - di, Ma-le-det-ta la me-

- mo - ria Di co-lei che lo tra - di, Male-det

*con dolcezza*

- ta! E d'a-mo - re nel la sto - ria Sa - rà

scrit - to o - gnor co - si: Ma-le-det.ta la me -

- mo - ria Di co-lei che lo tra - di, Ma-le-det.ta la me -

- mo - ria di co-lei che lo tra - di; Ma-le-det

- ta, Ma-le-det.ta la me - mo - ria Di co-lei che lo tra - di!

# 5 Perduta ho la pace

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

**Andantino**

CANTO

9. **Andantino**

Per - duta ho la pa - ce, ho in cor mil - le

gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro - var - la più ma - i. M'è bu - io di

tom - ba o - v'è - gli non è; Sen - z'essonde - serto è il mon - do per

me. Mio po - ve - ro ca - po con - fu - so tra -

*con forza* 3 3

*p* *f*



*cresc. string.*

-vol - to; Oh mi - sera, il sen - no, il sen - no m'è tol - to!

*string.*

*allarg.* Per - du - ta ho la

*p*

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro -

- var - la più ma - i. S'io sto al fi - ne - stel - lo, ho gl'oc - chia lui

so - lo; S'io sfug - go di ca - sa, sol die - tro a lui vo - lo. Oh, il

*cantabile*

bel por.ta - men - to, oh, il va - go suo vi - so! Qual for - za è nei

sguar - di, che dol - ce sor - ri - so! E son le - pa - ro - le un

ma - gi - co ri - o; Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio

*string. con entusiasmo*

Di - o! Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio Di - o!

*allarg.* Per - duta ho la

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro.

var - la più ma - i. A - ne - la con giun - gersial suo il mio

pet - to; Po - tes - si abbracciar - lo, te - ner - lo a me stret - to! Bè.

*string. e rinf:*..... *p*  
ciar - lo po - tes - si, far pa - go il de - sir! Ba - ciarlo! e po -

*con enfasi* *allarg. e morendo*  
- tessi ba - cia ta mo - rir.  
*a tempo*  
*p* *ff* *p* *col canto*

# 6 Deh, pietoso, oh Addolorata

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

**CANTO** *Adagio con passione*

**10.** *Adagio* *p* Deh, pie - to - so, oh Addo - lo -

- ra - ta, Chi - na il guar - do al mi - o do - lo - re; Tu, una

spa da fitta in co - re, Volgi gl'oc - chi de - so -

- la - ta Al mo - ren - te tuo fi - gliuol. Quelle oc -

*con espress.*

chia - te, i so - spir van - no Las - sù al pa - dree son pre -  
*dolce*

*Mosso*

ghie - ra Che il suo tem - priedil tuo af.fanno. Come a me squarcin le  
*Mosso*

vi - sce - re Gl'in.sof.fri - bi - li miei gua - i E del -

l'an - sio pet - toi pal - pi.ti Chi compren - de - re può

*Adagio*

ma.i? Di che tre - mail cor? Che vuol? Ah! tu so - la il sai, tu  
*Adagio*

*Agitato* *cresc. sempre...*

sol! Sempre, o - vun - que il passo io

*Agitato* *cresc. sempre...*

gi.ro, Qual mar - ti - ro, qual mar - ti - ro Qui nel

*Più lento*

sen por - to con me! So - li - ta - ria ap - pe - na, oh, quan - to Ver - so al.

*Più lento*

*rall:.....*

lo - ra, oh, quan - to pian - to E di den - tro

*rall:.....*

scop - pia il cor. *rall.* Sul va.

*Andante cantabile*

sel del fi. ne stri no La mia la crima scen.

*Andante cantabile*

de a Quando al l'al ba del mat ti no Que sti

fior per te co glie a, Chè del so le il pri mo

*string. un poco* *con forza*

rag gio La mia stan za ri schia ra va E dal let to mi cac.

*string. un poco*

-cia - va A - gi - tan - do - mi il do - lor. Ah, per.

te dal di - so - no re, Dal la mor - te io sia sal.

*p*

- va - ta. Deh, pie - to so al mio do - lo - re China il guar - do, oh Addo - lo.

*allarg:.....*

*allarg:.....*

*mancando*

- ra - ta!

*p*

*morendo*